

永和九年



导语：

古代名流的一场诗意狂欢

第一行书背后

竟还藏着

这样风流韵事

永和九年的，王羲之在会稽山阴的兰亭，组织了一场风雅集会。

清幽的山水、秀丽的风景吸引了司徒谢安、辞赋家孙绰、矜豪傲物的谢万、高僧支道林等社会名流的捧场。

当然，羲之家的几个孩子献之、凝之、涣之、玄之也跟随父亲出来了。



江南三月，通常是细雨绵绵的雨季，而这天天气格外晴朗，崇山峻岭，茂林修竹，惠风和畅，溪中清流激湍，潺潺流水声听得人神清气爽，山间的景色更是恬静宜人！为应上巳日的习俗大家用香薰草蘸水洒身上，或沐浴洗涤污垢，在春意绵绵的大好时节里，祈求着消除病灾与不祥。



为了活跃气氛，有人想出了流觞曲水的玩法儿。

大家散坐在蜿蜒曲折的溪水两旁，然后由书僮将斟酒的羽觞放入澄澈的溪中，让其顺流而下，若觞在谁的面前停滞了，谁得赋诗，若吟不出诗，则要罚酒三杯。



途中，觴在王献之面前停了下来，不满十岁的他憋了半天，愣是没做一句来，也被罚了酒。

（后世的清代诗人还曾作打油诗取笑王献之。“却笑乌衣王大令，兰亭会上竟无诗。”）



这次兰亭雅集，有十一人各成诗两首，十五人成诗各一首，十六人做不出诗各罚酒三杯。

四十二人的风流集会与美好时光，不知不觉地就在曲水流觴和饮酒作诗中悄然流逝。



为了把这些酒后佳作保存下来，大家打算把诗汇总，编撰成集，以此纪念此次盛事，也给后人留个念想。

可光有诗，谁来做序呢？于是有人起哄推举聚会召集人、德高望重的王羲之写一序文，记录这次的雅集。

半醉半醒的王羲之也不推脱，乘着酒兴，用鼠须笔在蚕纸上，即席挥洒，心手双畅，写下了二十八行，字字遒媚劲健、有如神助的三百二十四字。

这就是被后人誉为“天下第一行书”的《兰亭集序》了。

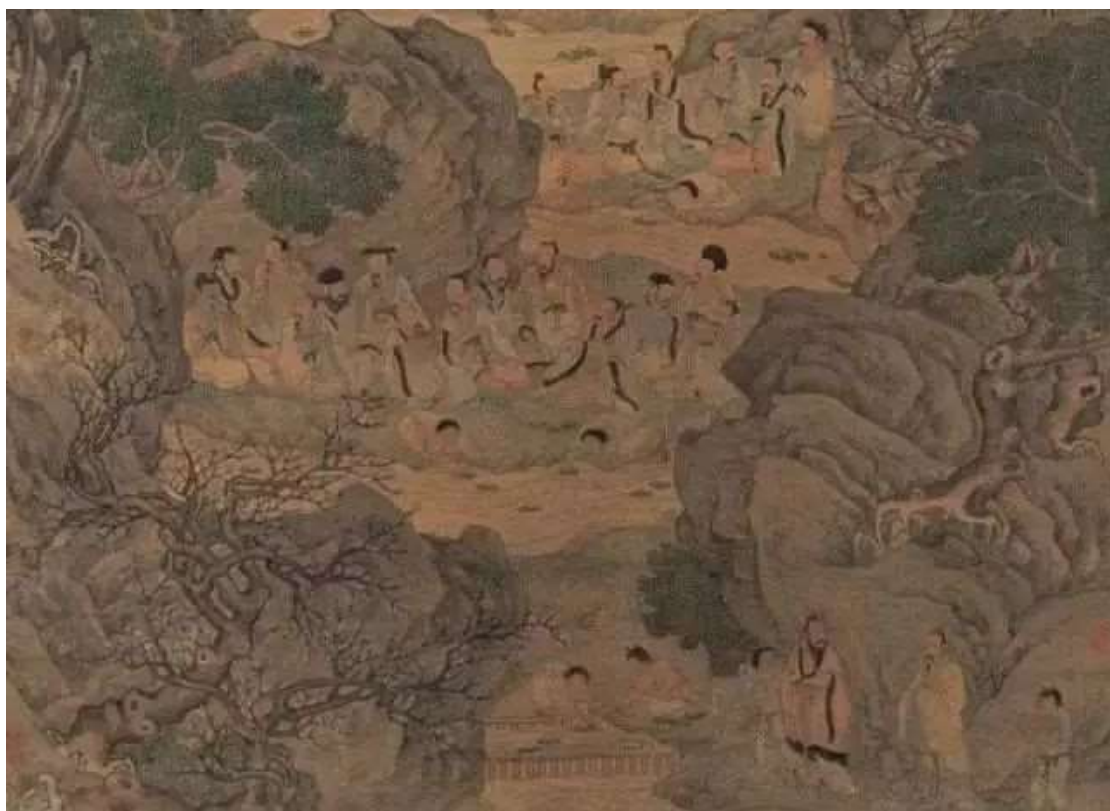
永和九年歲在癸丑暮春之初會
于會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有崇山峻嶺茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠一足以暢敘幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不
知老之將至及其所之既倦情
隨事遷感慨係之矣向之所欣
俯仰之間以為陳迹猶不
能不以之興懷況脩短隨化終

酒后神笔，妙在哪里？

《兰亭序》之“三绝”

据说，该序是当年王羲之一挥而就草拟的一篇序文。第二天羲之准备抄写成正稿时，反复抄写都觉得气韵布局和笔画结构都不如草稿。他又是惊奇又是苦恼：一是为自己的书法所惊喜，二是草稿太多涂改，不好拿去见人啊！

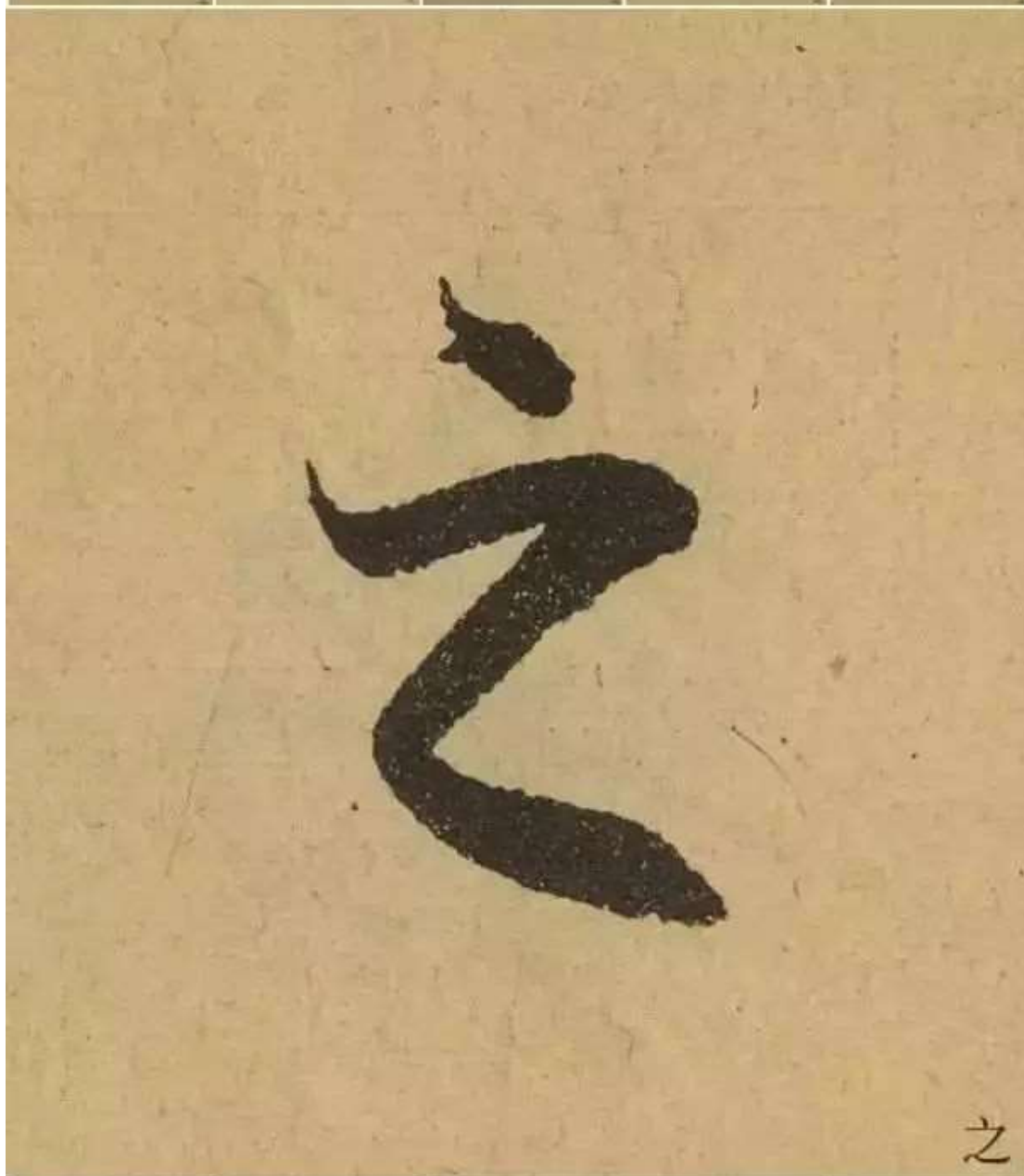
犹豫之下，最后还是挑选一份正式稿拿去作序，把草稿也保留了下来，传给了自己的儿子王献之。



第一绝：“重”字不“重”

说起《兰亭序》里的一绝，
那不能不提其中的重字了。

其文及款字中共出现 21 个 “之” 字，字字不同，各逞美态。



短短三笔，变化无穷。之字的变化，总结起来，主要有三种：1，行书、楷书、行楷书用笔的变化；2，行书用笔变化，比如折笔、顿笔、回锋等变化；3，主笔变化、比如第二笔、第三笔主笔转换的变化。

“以”字：



“其”字：



“为”字：



“事”字：



“修”字：



“也”字：



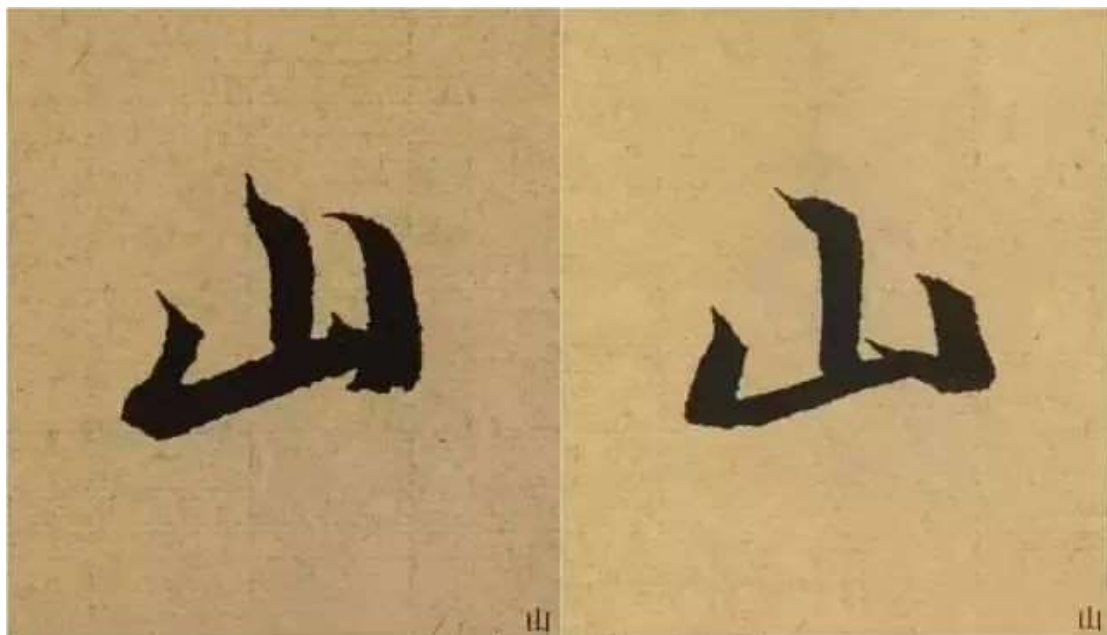
“文”字：



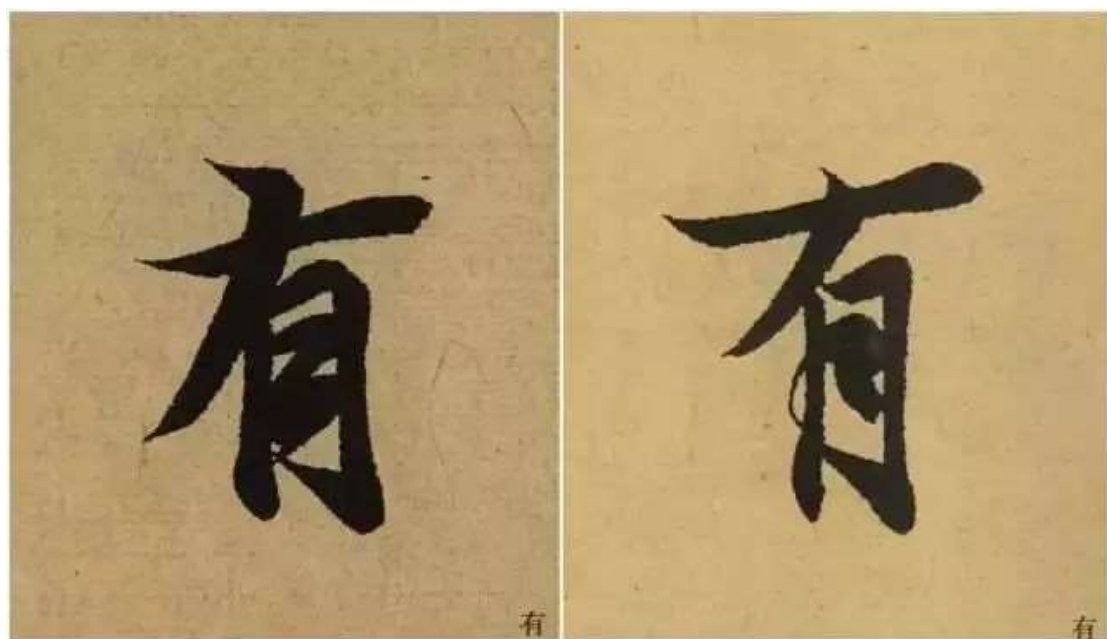
“会”字：



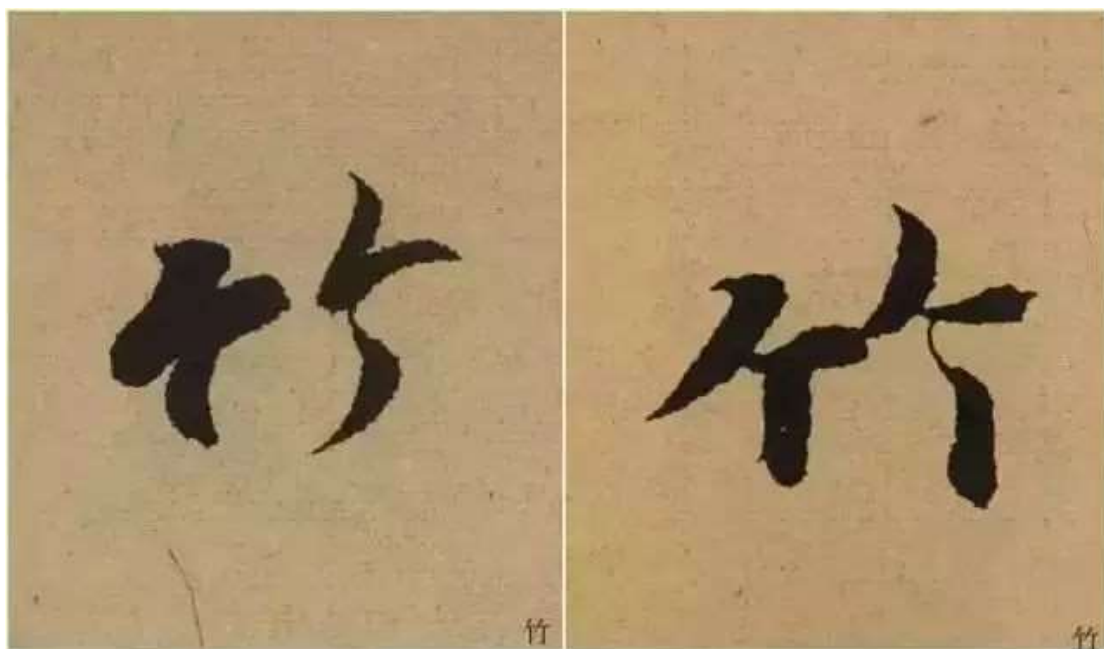
“山”字：



“有”字：



“竹”字：



“和”字：

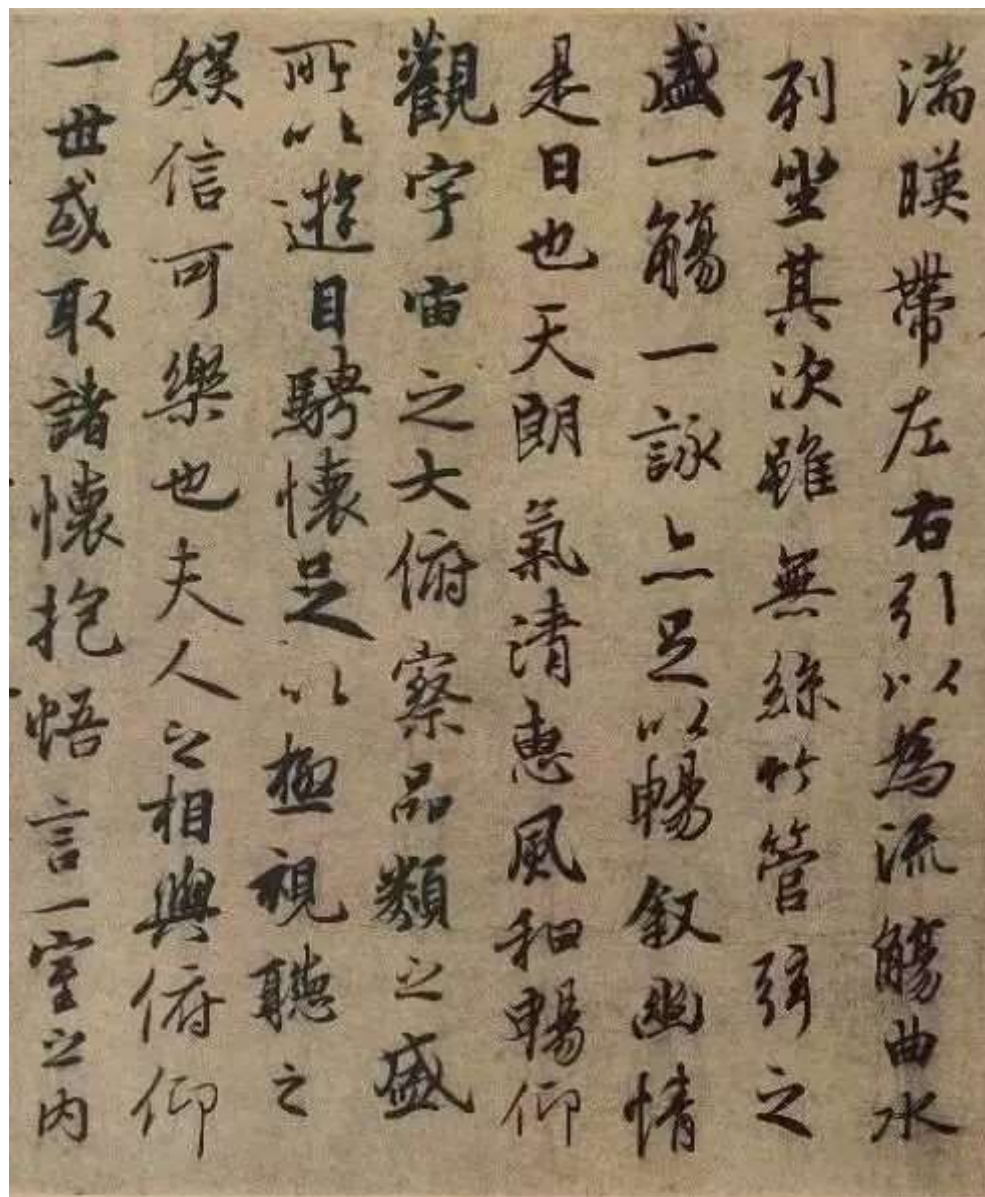


第二绝：涂抹也成艺术

因兰亭序是醉酒之笔，所以其中的错字、涂抹痕迹也很多，而把涂抹也玩成艺术的，这算是王羲之的又一绝了。

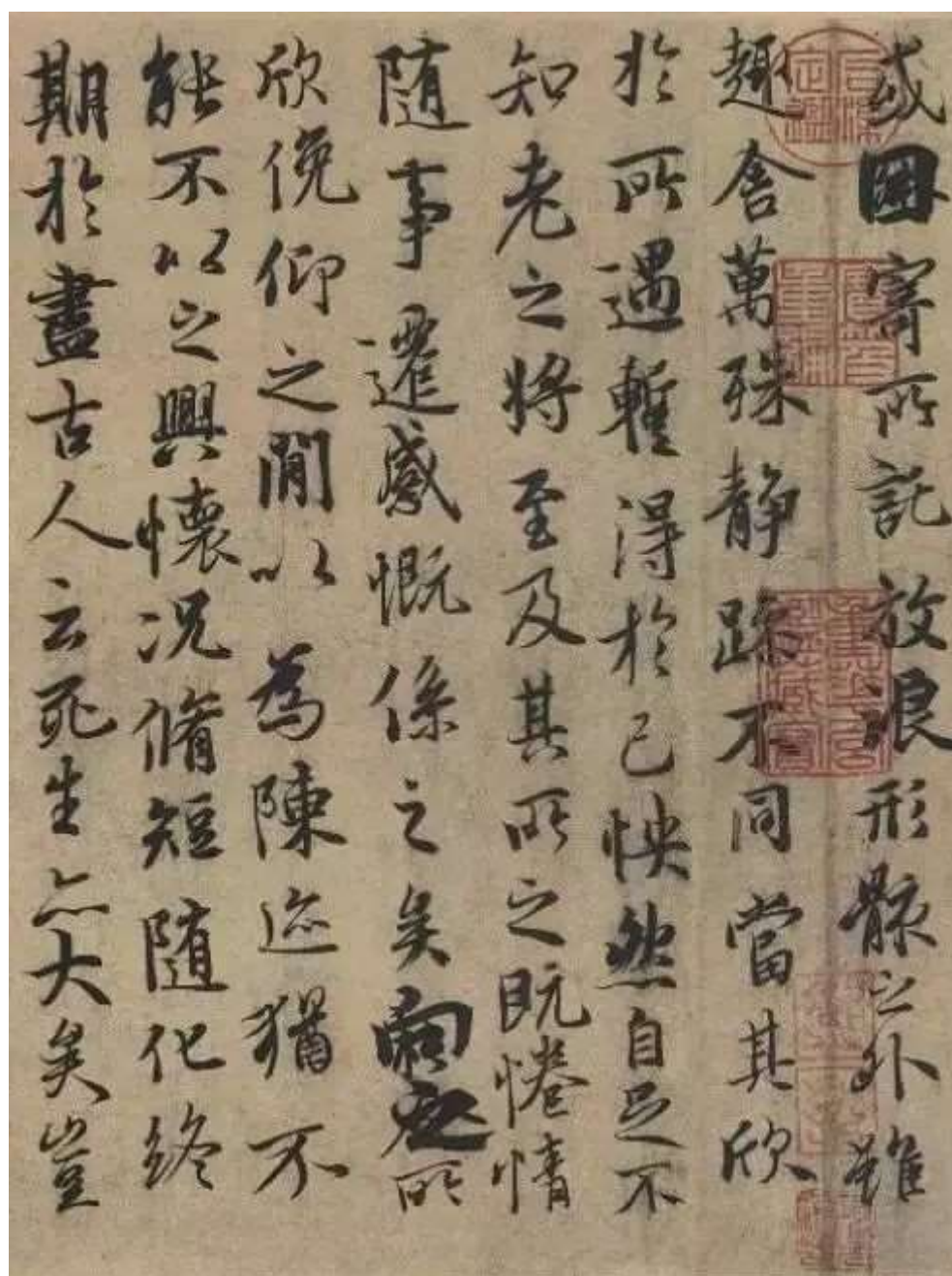
一起来看看卷中的涂抹痕迹：

3. “有崇山峻领”。“崇山”是漏掉了后补的，没有地方，不得不写在旁边。王羲之喝多了，写“嶺”字，误将上边的“山”丢了。



4. “惠风和畅”。显然。“惠”字少两笔，神龙本“和”字之“口”还多一笔，像“日”。《兰亭序》开头“永和九年”的“和”字就是正确写法。今人临帖，照写错字，传承谬误，大可不必。

5. “悟言一室”。悟言，《古文观止》纠正为“晤”言，意为见面谈话。

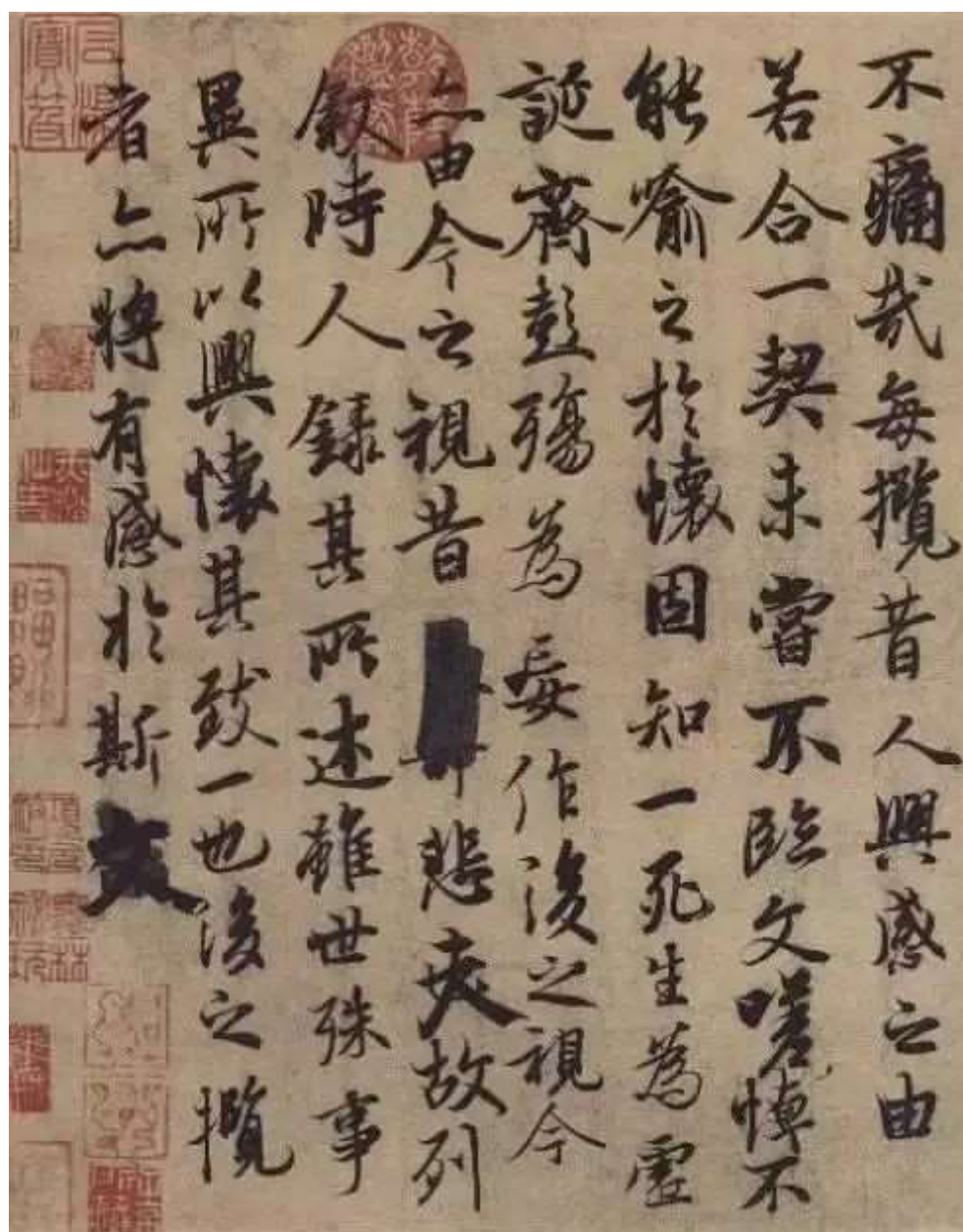


6. “回寄所托”。“回”是“因”的异体字，而且是先写了“外”字，后又以“回”字（神龙本冯承素摹本为“匚”接右边）覆盖。

7. “快然自足”。后人记载为“快”然（高兴）自足，其实“快（yàng）然自足”翻译成“自负”“自信”是解释得通的。

8. “僧不知老之将至”。“僧”字只有在“定武兰亭”石碑上才有这个字。《古文观止》纠正为“曾”。

9. “向之所欣俛仰之间”。“向之”之下覆盖了“於今”二字。俛是俯的异体字，今已废弃。



10. “岂不痛哉”。“痛”字覆盖的有点像是“它”字。
11. “每揽”。有书说，“‘每’字中画浓墨，其余淡墨，显然记录了其由‘一’字改写的过程。”其实，北魏张猛龙碑上的“每”字一横，也是粗大的。而且，冯承素摹写时，随时可以蘸墨。
12. “未嘗不临文嗟悼”。“嘗”是“尝”的异体字，今已不用。
13. “后之视今亦由今之视昔”。“由”，后人已纠正为“犹”，当“如同”讲。
14. “■■悲夫”。重墨抹去的字，一说是“良可”，但更可能是“足可”，还可能是“是可”、“亦可”。“夫”字，看出是盖住了“也”字。
15. “有感于斯文”。神龙本的“文”字，特别模糊。唐·褚遂良的临本，一眼就看出是由“作”字改写。



第三绝：酒后真言，情深意浓

而《兰亭序》里的第三绝，就是用情至深了！

故事再往后发展，唐太宗因爱骗取了《兰亭序》，并与自己合葬在了昭陵。我们今天虽然见不到真迹了，但从草稿版的后人摹本中我们仍然能在行文中的多处涂改里，看到王羲之酒后吐纳的那份掖不住的喜与藏不掉的愁。



在《兰亭序》开篇，我们读到的尽是美好愉悦。天也晴朗，风也和畅，宇宙是那么大，万物是如此盛，眼前的一切都是如此美好。

这份舒畅的心情是在丧乱年代长大的王羲之，很少能拥有的，所以倍感珍惜的。

而到了《兰亭序》后半段，羲之再也抑制不住心中的那抹忧愁。他说：人与人相交往，很快便度过一生。每当看到古人对死生发生感慨的原因，和我所感慨的像符契那样相合，没有不面对他们的文章而感叹悲伤的，不能明白于心，本来就知道，那种把死和生等同起来的说法是不真实的，把长命和短命等同起来的说法是妄造的。后代的人看现在，也正如同我们今天看过去一样，这真是可悲呀！



王羲之对生命无常的惋惜，全在这悲喜交集里的感慨里了。

所以时至今日，我们在他的行笔中我们依旧能闻到，那遥远的时代里飘出的阵阵浓重且蕴含了三分喜悦一分哀

愁的酒香、淡淡温雅香薰味儿，看到附着在行云流水中的畅快与凝重之情！